



## DIPARTIMENTO DI GIURISPRUDENZA

### DOCENTE PROPONENTE:

NOME E COGNOME: TOMMASO GAZZOLO  
RUOLO: PROFESSORE ASSOCIATO  
Nuovo SSD: GIUR-17/A

### ALTRI DOCENTI DEL CORSO:

NOME E COGNOME: MARCO CALARESU  
RUOLO: PROFESSORE ASSOCIATO  
Nuovo SSD: GSPS-02/A

### TITOLO DEL CORSO: DIRITTO, POLITICA E CINEMA

### CLASSI A CUI È RIVOLTO:

☒ TUTTE (DALLA CLASSE PRIMA ALLA QUINTA)  
☐ SOLO LE CLASSI (SPECIFICARE): .....

### PERIODO DI EROGAZIONE DEL CORSO (si possono indicare più periodi)

Periodo	SI/NO
SETTEMBRE 2025 - GENNAIO 2026	SI
FEBBRAIO 2026 – GIUGNO 2026	NO

### NUMERO MAX ALUNNI (in caso di esigenze didattiche e/o logistiche)

☒ SI - ☐ NO Se si indicare il numero massimo: 100

### DISPONIBILITÀ A REPLICARE PIÙ VOLTE IL CORSO NELLO STESSO PERIODO: ☒ SI - ☐ NO

### DISPONIBILITÀ A EROGARE IL CORSO IN ALTRE SEDI UNISS: ☐ SI - ☒ NO

Se si indicare quali .....

### DISPONIBILITÀ A EROGARE IL CORSO IN SEDI SCOLASTICHE: ☐ SI - ☒ NO

### DESCRIZIONE CORSO: (MAX 500 caratteri, spazi inclusi)

Il corso si propone di introdurre gli studenti allo studio del diritto e della politica attraverso il linguaggio cinematografico e televisivo. Il cinema e le serie tv hanno costantemente interrogato le istituzioni, rappresentato le contraddizioni del potere, messo in scena i dilemmi morali della giustizia e immaginato mondi futuri in cui il rapporto tra regole, autorità e libertà viene radicalmente ridefinito. L'obiettivo è fornire agli studenti strumenti critici per comprendere come il diritto e la politica vengano rappresentati e percepiti nell'immaginario collettivo, stimolando la riflessione su temi fondamentali quali: che cos'è la giustizia? Come si legittima l'autorità? Dove si colloca il confine tra legge e violenza? Quali scenari politici e sociali emergono nelle narrazioni distopiche e fantascientifiche?



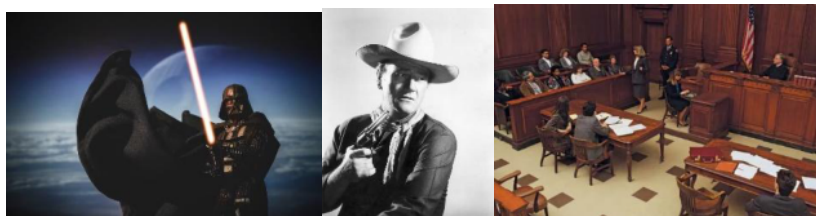
**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO E METODOLOGIA:** (indicare come si prevede di svolgere il corso: lezioni in aula, attività laboratoriale, lavoro per piccoli gruppi...)

Il corso sarà svolto mediante lezioni frontali, nel corso delle quali il docente accompagnerà la spiegazione con la proiezione di sequenze video tratte dai film e serie tv che costituiranno, di volta in volta, il riferimento principale sul tema affrontato.

**ARTICOLAZIONE ARGOMENTI:** (descrizione delle attività in 4/5 punti)

Il corso avrà una durata complessiva di 13 ore, e sarà costituito da 3 moduli, di 4 ore ciascuno, affidati a docenti diversi, e da un'ulteriore ora di lezione dedicata alla discussione finale dei temi e dei problemi affrontati.

Nel corso delle lezioni, verranno affrontati diversi temi, tra i quali si segnalano, principalmente:



<b>FANTASCIENZA E POLITICA</b>	<b>LEGGE E VIOLENZA</b>	<b>IL PROCESSO AL CINEMA</b>
------------------------------------	-----------------------------	----------------------------------

- **Modulo 1 – Fantascienza e politica**  
Esplorazione di opere che, attraverso scenari distopici e futuristici, interrogano le possibilità e i rischi della politica contemporanea: sorveglianza, biopolitica, tecnologia e controllo sociale (*Blade Runner, Star Wars, Minority Report, Black Mirror, The Handmaid's Tale*).
- **Modulo 2 – Legge e violenza**  
Rappresentazioni cinematografiche e televisive delle contraddizioni del potere e dell'autorità, della violenza di Stato e della fragilità delle democrazie (*Il Divo, The Wire, House of Cards, Gomorra, M – Il figlio del secolo*).
- **Modulo 3 – Il processo al cinema**  
Esame delle rappresentazioni giudiziarie sul grande e piccolo schermo, dal dramma processuale classico alle narrazioni contemporanee, per riflettere su verità, giustizia e ruolo dei protagonisti in aula (*La parola ai giurati, Philadelphia, Il verdetto, Anatomia di un omicidio, The Trial of the Chicago 7*).